

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

LAS DOS OBRAS MAESTRAS DE REMBRANDT

CONSIDERAN algunos como la primera obra maestra del insigne Rembrandt Hermanszoon van Ryn, su famosa *Lección de anatomía del doctor Tulp* que se conserva en el Museo de Pinturas de La Haya. Desde un punto de vista meramente cronológico así es en efecto, pues data de 1631 ó 1632, cuando el artista sólo contaba veinticinco años, y á ese cuadro debió el fundamento de su fama. Sin embargo, á pesar de su mérito, la *Lección de anatomía*, no llega á la altura de estos dos cuadros, gala y orgullo de la humanidad: *La Ronda de la Noche* y *Los Síndicos de los mercaderes de paños*.

Ambos lienzos, que se encuentran en el Museo Real de Amsterdam, ofrecen dos caracteres, uno de ellos propio de la escuela holandesa del siglo XVII: la mezcla del sensualismo y la habilidad técnica; otro, exclusivo de Rembrandt: la oposición entre grandes masas de sombra y un rayo de luz vigoroso y brillante. No se busquen en *La Ronda* ni en *Los Síndicos* pasiones ó ideas, intelectualismo ó literatura; allí no hay otra cosa que luz y color, la copia de la naturaleza común y corriente, tal como se ha ofrecido á los

hombres en todos los tiempos. ¡Pero á qué grado de fidelidad y elocuencia!

De ambos cuadros se da aquí una reproducción; pero téngase presente que las obras de un colorista como Rembrandt no se prestan al grabado, por muy bien que se haga la sustitución de valores.

La Ronda de la Noche fué pintada en 1642. ¿Por qué se denomina así cuando reproduce una escena en pleno día? He aquí como explica este título Johanna Goekoop de Jongh: "La corporación ó milicia cívica que desfilaba hacia las cuatro de la tarde para hacer la guardia nocturna, se denominaba la *Ronda de la Noche*."

Era, en efecto durante el día, cuando iba á montar su guardia. La luz del cuadro no representa la amplia y franca claridad del sol matinal ni el radiante deslumbramiento del mediodía, sino la luz profunda y concentrada de la tarde, cuando el sol comienza á declinar y sus rayos no se proyectan más que sobre un punto determinado. Es la luz de una dorada tarde de Septiembre, á eso de las cuatro, cuando todo se sumerge en una iluminación



LOS SÍNDICOS DE LOS MERCADERES DE PAÑOS

suprema de una intensidad y de un brillo que no se encuentran más que en este mes luminoso entre todos. El día en que Rembrandt pintó la *Ronda de la Noche* es el día en que él la vivió; así, no se trata de una fantasía de artista, de un efecto deliberado, sino de la misma realidad; en tal manera que hoy todavía, para poder apreciar este cuadro en su aspecto más ventajoso, es necesario verlo al aproximarse el crepúsculo vespertino.

Un detalle curioso: como la mayor parte de las obras de Rembrandt, el día de la *Ronda* es un conjunto de retratos; la copia de la compañía del capitán Francis Banning Cocq, (Cosa aún más notable! Este cuadro provocó grandes explosiones de cólera, porque el artista, habiendo recibido por suscripción una suma igual de cada uno de los retratados, no tuvo la precaución de dar a todos la misma importancia).

Gustavo Geffroy ha descrito muy bien la *Ronda de la Noche* en su volumen sobre Holanda, de la serie "Los Museos de Europa". "La tropa—dice—sale tumultuosa y alegremente. Es el momento en que los guardias se reúnen. El tambor redobla. La bandera se despliega. El capitán y el teniente avanzan los primeros. El capitán vestido de negro, con cuello blanco y banda roja, habla marchando a la vez, y extendiendo la mano, con el teniente, vestido de amarillo, ó mejor, de oro, oprimido el talle con un cinturón de seda blanca y encerrada la parte superior del pecho en un alca-cuello de acero. El capitán lleva un bastón y el teniente una alabarda. Lo inexpresable con palabras es el aire de este corpulento hombre negro y el de este hombrecillo de oro. Se destacan del cuadro, marchan, vienen hacia nosotros. Al rededor de ellos, se ve, no el desorden, como se ha dicho, sino el comienzo de una marcha que se va a organizar. No tenemos delante soldados disciplinados, sino una compañía burguesa, de hombres libres, satisfechos de sus actos. La vida fiera de la Holanda libertaria se contempla vigorosa en esta reunión, donde las fisonomías muestran despiertas y conscientes: el hombre negro, a la derecha, que habla al tambor, el joven epiritual de amplio sombrero, el soldado rojo que carga su fusil. Pero no es esto, como la poesía de Rembrandt, ilumina aún más su obra, con una niña de ropa dorada que lleva a la cintura el premio del tiro, una bolsa y un gallo blanco, y que pasa prestamente, a través del grupo, como un fuego fatio. Por ella, por el teniente también dorado, por todas las caras luminosas, por todos esos hombres agitados de la misma pasión, estalla la verdad de la vida, la penetración profunda de Rembrandt. Y es la luz del sol que alumbra oblicuamente la escena, la que proyecta la sombra de la mano del capitán sobre la tónica del teniente, la que hace resplandecer la fuerza de expresión en todas estas figuras."

Bajo la armonía de líneas aparentemente fantásticas, el cuadro de la *Ronda de la Noche* ofrece una verdadera simetría. El centro del asunto es, en rigor, la figura gran-diva de Banning Cocq, pero el foco propiamente dicho de la composición está formado por la puerta, que es la piedra angular a la que se agrega todo el resto del cuadro.

Cada masa puesta a un lado tiene su equivalente en el otro (la bandera y el escudo); una mancha luminosa coincide con otra (las jóvenes y el teniente); una fuerza gráficamente determinada (el tambor y el perro); los sostenes de un lado hacen *pendant* a los del otro (los espectadores y el tambor); y los unos y los otros se dirigen al punto central.

La composición representa, en suma, un triángulo equilátero, cuya cúspide es la figura de Banning Cocq. Rembrandt edificó su arte sobre la base regular del arte antiguo, sólo que puso este base de modo que no se viese; sus figuras se equilibran a ambos lados, pero la verdad de ellas rompe y destruye la simetría aparente. Es en esto en lo que reside lo pintoresco de su concepción. En rigor sus arcabuceros habrían bastado para completar el cuadro; pero por amor a lo natural y al realismo, agregó los niños, el perro, los espectadores, todo aquello, en suma, que representa el elemento complementario de tal desfile en la calle.

Cada parte ha recibido su propia misión, cada figura concurre al conjunto. Por ello ha tomado la composición una cohesión tan grande, que no habría medio de suprimir nada de ella,—a despecho de la aparente confusión de piernas en plena marcha, de manos adelantadas, de lanzas blandidas—sin comprometer la unidad de la obra.

Hablando de ella dice el distinguido pintor israelí: "No hay un centímetro cuadrado de esta tela que no sea la prueba de un inmenso talento; la ocasión es propicia para citar aquella conocida frase: Dádneme un trozo de un



LA RONDA DE LA NOCHE

cuadro y os diré si es de un verdadero artista." La *Ronda de la Noche* está considerada por los críticos ingleses como "la maravilla del mundo."

La segunda obra maestra de Rembrandt, *Los Estudios de los mercaderes de paños*, data de 1661. De ella dice el propio Israel, citado hace un momento: "En esta obra el lleno de nobleza y majestad, triunfa la expresión de la fisonomía humana, considerada individualmente. Estos visos humanos, considerados están reunidos en junta, con sus labios abiertos ante ellos sobre la mesa; y estas cabezas son de tal modo verdaderas, de tal modo vivientes que nos parecen ser de antiguos amigos, a pesar de los cientos de años que nos separan de ellos. Yo conozco a ese hombre de la izquierda que apoya la mano sobre el sillón y cuya frente arrugada se descubre en la sombra que sobre ella proyectan las amplias alas del sombrero; su mirada brilla de inteligencia, todo su semblante es de una expresión intensa; Rembrandt no ha hecho nunca nada mejor; y los otros, el que está inclinado hacia adelante, el que tiene el libro, su vecino, y aun el quinto comerciante con su sirviente, todos son luminosos de vida moral y física. El fondo del cuadro es de líneas sencillas, encerrando la composición, no parece poder ser de otro modo que como es, y la base de la armonía general, es el cálido color rojo del tapete que cubre la mesa. No sé si esta pintura ha sido discutida por los contemporáneos; pero después de haber visto infinidad de obras de artistas de todos los países, afirmo que el cuadro de *Los Estudios* llega a la más completa perfección."

Como en la *Ronda* son retratos las figuras de *Los Estudios*. Las cabezas son de tamaño un poco mayor que el natural y este detalle contribuye a darles una autoridad considerable. Rembrandt ha evitado que se vea la parte superior de la mesa, es decir los ha puesto colocados más altos que el espectador. Como en las *Botas de Cris de Veronese*, el cuadro tiene dos puntos de vista, la perspectiva del zócalo de madera del fondo, no es la misma que la de la mesa. Esta superchería, hecha a conciencia, aumenta el aspecto imponente de los personajes. En suma, Rembrandt, adoptó en *Los Estudios* aquella factura prodigiosa, en pos de la cual corren inútilmente los imitadores. Los efectos luminosos están obtenidos por la yuxtaposición de colores, de tal manera que acercándose uno al cuadro deja de ver la pintura, y solo distingue manchas de tintas diversas colocadas, en erdo, las unas al lado de las otras. Es un cuadro de la escuela impresionista.

Estos dos obras maestras de Rembrandt no son las únicas. Sin embargo, puede afirmarse que en la numerosa colección de cuadros del gran pintor flamenco, ninguno, es superior, ni aun igual en fuerza y expresión, a la *Ronda de la Noche* y *Los Estudios de los Mercaderes de paños*. Lo que quiere decir que ambos constituyen verdaderos prodigios del arte pictórico.—*Isidoro Correo*.



El aparato horrible estaba construido con tal arte que sólo dejaba oír el *loc loc* de la noble viscera.

La desesperación fue lentamente llenando su alma. Se mordió los labios con ira, con la tonta esperanza de que la sensación física ahogara el martirio que sufría. Pero nada. Aunque se hubiera desgarrado las entrañas, el ruido hu-

EL SUPPLICIO DEL CORAZÓN

CUENTO POR

R. RUILOPEZ

U crimen había sido horrendo, terrible.

El insensato habíase atrevido a declarar a la rubia praxea de gloriosa wife, el amor que por ella sintiera, cuando por vez primera cruzó ante sus humildes ojos, como visión celestial...

Y el rey, padre brutal y orgulloso, ideó un tormento feroz, horrible. Lo condenó a sufrir el suplicio del corazón.

Encerraron al infeliz con mano en una mazmorra en donde reinaba un silencio augusto de sepulcro. El más imperceptible ruido se agigantaba en aquel antro de tal manera, que el cuerpo se estremecía con un calor de espanto, creyendo cercana una catástrofe. Una obscuridad absoluta hacía aun más terrorífica allí la estancia. Las paredes cubiertas de una capa de salitre, húmedo y pegajoso, exhalaban un olor potente de moho que aturdiría.

Cuando las puertas se cerraron tras los esbirros que hasta allí habían conducido al condenado, apareció el verdugo por una entrada secreta. Sin hablar palabra alguna, despojó al reo de sus ropas y amarró sus pies y manos con fuertes cadenas sujetas al techo, imposibilitando sus movimientos completamente. Después se alejó por unos instantes y volvió trayendo entre sus manos un extraño aparato.

Era algo así como una escafandra de la que pendían dos gruesos tubos de goma adheridos a dos pedazos de metal incavados.

Sin inmutarse lo más mínimo colocó en la cabeza del desdichado, aquel casco de hierro y ajustó a la parte izda de su pecho las planchas curvadas de metal. Antes de dar por terminada su misión se cercióro de que el aparato funcionaba bien: el ruido del corazón transmitido por los tubos de las gomas, era lo que se oía únicamente; pero con tal intensidad agrandado, que aturdiría, enloqueciendo.

Al sentir el desdichado que estaba sólo, respiró tranquilo y tuvo una sonrisa de satisfacción. Trató de pensar en su suerte. Pero el ruido que llegaba hasta sus oídos, del corazón en marcha, le impidió razonar. Durante unos segundos se entretuvo oyendo aquel incesante martilleo. Por hacer algo empezó a contarlos: Uno, dos, tres...

Al cabo de un rato se cansó y empezó a sentir un poco molesto. Quiso olvidar y no oír más el ruido de su corazón. Hizo por traer a su mente, recuerdos de sus mejores tiempos pasados.

Pero el ruido maldito se agrandaba entonces y la idea, apenas nacida, se extinguía. Se enfureció y su cuerpo se contrajo dolorosamente aprisionado por las cadenas. ¡Maldición!

Comprendió lo que tenía que sufrir y se puso a temblar de pavor. Cerró los ojos y casi llorando empezó a cantar. ¡Inútil empeño!

El aparato horrible estaba construido con tal arte que sólo dejaba oír el *loc loc* de la noble viscera.

La desesperación fue lentamente llenando su alma. Se mordió los labios con ira, con la tonta esperanza de que la sensación física ahogara el martirio que sufría. Pero nada. Aunque se hubiera desgarrado las entrañas, el ruido hu-

biera salido triunfante, vencedor. Parecía al desdichado que se refa de sus esfuerzos y multiplicaba su violencia.

Llegó a creer que aquel ruido infernal procedía de algo que no pertenecía a él, y con la impaciencia infame de un inquisidor, gozaba martirizándolo. Hasta se imaginó que se burlaba de sus sufrimientos, y llegó a suplicarle que cesara. ¡Nada! El maldito corazón seguía siempre, sin detener un segundo su marcha, implacable, como una divinidad perversa. A veces amortiguábase el ruido un segundo y cuando el infeliz iba respirar con satisfacción, dando gracias, se agigantaba y le llenaba el cerebro.... ¡Oh, qué martirio!

Poco a poco fue perdiendo sus energías, en ende en un estado de estupidez. El *loc loc* lo oía entonces lejano y se le antojaba un ruido sordo de ultratumba. A los pocos ins-



tantes, como si despertara de su somnolencia, lo oía aproximarse como un caballo desbocado, y el infeliz se contraía crispado, sus miembros, creyendo que la muerte llegaba.

Durante dos días sufrió lo inenarrable. Tres horas de febril desesperación en las que su cuerpo se retorció en convulsiones angustiosas, seguidas de momentos de atonía completa, de idiotie absoluta. ¡Y siempre, sin cesar jamás, como si fuera un reloj maldito, el *loc loc* del corazón seguía indiferente, destruyéndolo el cerebro con su golpear mecánico!

Por fin la impaciencia del soberano se extinguió al participar el verdugo que el condenado había cumplido ya la pena impuesta.

Y durante muchos años después, un pobre loco que decía tener el corazón en la cabeza, fue la burla y el escarnio de los habitantes de la populosa capital.

Ramón Ruilopez.

EL NUEVO SECRETARIO DE AGRICULTURA

BOHEMIA, no obstante su cualidad eminentemente artística, recoge con gusto—como hará en todos los casos sobresalientes de la vida cubana y también de la vida mundial—la nota de actualidad representada en la acertadísima designación hecha por el Honorable Presidente de la República para cubrir la cartera de su Gabinete de gobierno que entiende en todos los asuntos relativos á Agricultura, Comercio y Trabajo; designación recálida, con el aplauso general, en la distinguida personalidad del Sr. Francisco de P. Machado, que venía desempeñando, desde la reinstauración de la República, el importante cargo de Director General de Comercio é Industria.

BOHEMIA al saludar al nuevo funcionario, felicita al Honorable Sr. Presidente de la República y al país cubano.

AGRADECIDOS

Mucho agradecemos las frases de aliento, consideración y aprecio que BOHEMIA ha merecido de sus colegas con motivo de su aparición.

Quedamos muy obligados, y nuevamente formulamos sinceros votos por la duración y cordialidad de nuestras relaciones con todos.



SR. FRANCISCO DE P. MACHADO

LAS PALOMAS

Vuelan las aves,
—(blancas palomas!)—
en giros suaves,
en vuelos graves
sobre las cumbres, sobre las lomas.

Al aire agitan las blancas alas,
al sol relucen sus nubes galas,
bellas palomas alabastrinas,
aves divinas
de rojos ojos, de plumas finas.

Yo me figuro son mensajeras,
que van ligeras,
llevando esquelas de ardiente amor,
hacia la playa
en donde se halla
hermosa niña que palpitante
espera amante
las dulces nuevas de su amador.

Ay, allá lejos,
yo cuantas veces á los reflejos
del sol poniente,
vi cual volaban sobre mi frente
las peregrinas
aves divinas.
Yo desterrado

mandaba en ellas al bien amado
mi triste canto,
canto doliente
como el gemido de la rompiente
de un mar de llanto.
Aves del cielo
que en raudos vuelos
subía tan alto como mi anhelo,
cuando era niño,
yo las cuidaba
con gran cariño,
y el grano echaba
por ver alegre cuan presurosas
ellas venían,
y el suelo hacían
como una alfombra de blancas rosas,

de rosas blancas que se movían.
Y luego alzaban prontas el vuelo
llenando el alma
del dulce anhelo
que da la calma,
de esa hora triste que cubre el cielo
la luz muriente
del sol que se hunde por occidente.
De noche vuelven. Noche sombría,
tiene el encanto y la poesía
de la negrura,

—¡oh noche obscura!—
noche doliente
cual la paloma del alma mía,
que eternamente
vuela á la altura
resplandeciente.

José del Vallo.



SE acerca y, como no podía menos de suceder, desde los patriotas con ascensor (léase gobernantes, que están muy altos) hasta los patriotas de planta baja con patio, inodoro y baño, todos nos preocupamos por lo mismo:

—¿Cómo lo celebraremos?

E inmediatamente, según los instintos que tenemos en lo más recóndito de nuestro mísero ser, nos disponemos á embanderar la casa, ó á gastarnos parte del sueldo en cohetes y voladores, y menos mal si no nos dá por comprar un revolver sistema Colt, con tres juegos de cápsulas (que son veinte y cuatro, y que dan mucho «juego») y la emprendemos á tiro limpio con el primer prójimo que se nos pone por delante....

Por que hay seres que si no pueden dar una nota ruidosa, si que patriótica, en cuanto llega una fecha histórica, se creen indignos de gozar de la libertad que el cierre á las seis ha acabado de coronar de gloria.

Yo, que soy amante, netamente amante de todo lo que haga latir el corazón patrióticamente, soy también muy amante de la conservación de la especie en lo que á mi persona se refiere; y en cuanto el calendario me señala que se acerca el día de la conmemoración de algún hecho glorioso, tomo mis precauciones:



—Pero ¿cómo tan cargado?

Esta es la exclamación doméstica que oigo, como quien oye llover, cada víspera de solemnidad nacional cuando llego á mi casa con doce cartuchos repletos de flambres y golosinas de calidad como el aplaudido membrillo, generatriz del popular «pan con timbas», el

celebrado queso isleño, las vaporosas «polkas» ó los succulentos tamalitos.

—¡Parece mentira que no caigas en la cuenta!—digo á mi mujer.

—¿En la cuenta? ¡Floja será la que arrojará este derroche gastronómico!

—En la cuenta, digo, de que mañana es fiesta nacional....

—¿Traes cohetes, papá?—me preguntan mis chicos, que son unos cubiches tradicionales aunque chapurrean el catalán, que es el idioma del autor de sus días y noches.

—¡Cohetes....! ¡Un rábano! Poco que les temo, lo mismo que á los tiros sueltos.

Calla la familia, y se resigna porque sabe que tanto vigilo por su preciosa existencia como por la mía, y que el día 20 de Mayo es día de encierro familiar. De ahí que me surta de comestibles como si tuviera que aguantar un sitio. Nadie puede asomarse á la puerta por que los tiros, por muy laudables y patrióticos que sean, matan.

Eso sí; dentro de casa todo es patriótico. En cuanto amanece fardo á la prole y le hago entonar el himno. Luego les dirijo una arenga patriótica, y les digo que como renieguen alguna vez de su patria los desheredo irremisiblemente; lo cual, si ellos supieran que para ir tirando escribo muchas cuartillas que cruzan lo mismo el Parque Central, que los mares, llevando infundios mezclados con

mi firma y que gracias á ello «vamos tirando», les haría mucha gracia.

Pero ellos no entienden de eso y yo les íneuto el culto á Cuba y á su soberanía, pero también el culto á la existencia que es, caseros y sastres á un lado, bastante bella y soportable.

Enhorabuena que se solemnice una fecha; pero ¿no podría ser sin tiros, cohetes, voladores, y ciertos discursos que parecen cartuchos de dinamita?

Yo creo que sí.

Y entonces desaparecería el peligro y no tendríamos que exclamar, los seres pusilánimes como yo, ¡el 20!.... ¡el 20! metiéndonos en casa, no encendiendo lumbre y entregados al pan de flauta con su timba correspondiente....

Porque la verdad, sería muy sensible que con motivo de la festividad del día, una bala patrióticamente perdida se nos incrustara en el hueso dulce. ó nos saltara un ojo cuando tan necesaria es la vista para evitar los tropiezos que abundan en esta pícarra vida.

Yo recuerdo con horror la explosión ocurrida, años ha, en casa de mi amigo Tomás Melado debida á una colilla de cigarro que fué á caer en el fardo de cohetes y voladores que pensábamos disparar á las doce en punto de la noche, y que causó lesiones de tercer grado á Melado y quemaduras á su consorte Dolores Dulce, que la desfiguraron por completo.

Yo escapé por milagro.

Y cada vez que la señora Dulce de Melado me decía:

«Ya vé usted á qué

extremo nos lleva

el patriotismo»,

sentía pena infinita

por ella y por mi

amigo que en vez

de mujer tenía un

bistec requemado.

¡Huyamos del

ruido y de los ex-

plosivos!

Toda precaución

es poca.

Y no se tache de

egoísta un proceder

que resulta más

patriótico que el

andar á zambombazos.

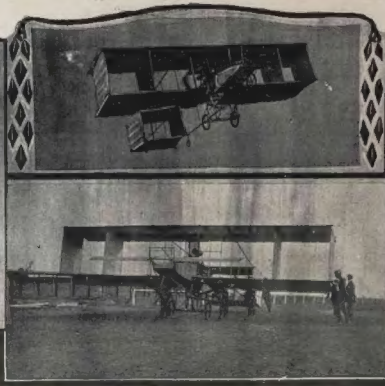
Porque conservándonos incóntunes podremos solemnizar todas las fechas gloriosas. —Enrique Coll.



ACTUALIDAD



MR. GRAS BELLEDIN



LA AVIACIÓN EN LA HABANA.—Dos vistas del aeroplano en que tuvo efecto la ascensión.



MR. ANDRES BELLET

PUDO ser fatídico: fué desgraciada pero interesado vivamente. Nos referimos á la primera prueba de aviación «formal», que tuvo lugar en el Hipódromo, como anticipo de la sesión pública que debía tener lugar el día ocho del corriente mes.

El accidente ocurrido durante el vuelo, accidente que produjo la caída del aeroplano «Voisin» tripulado por Mr. Bellet, quien en la espesura de la manigua halló inesperada red que amortiguó los efectos de la terrible caída, hizo que se suspendiera el espectáculo anunciado para el siguiente día. El aeroplano sufrió serios desperfectos, arreglados los cuales pronto disfrutaremos de un espectáculo sensacional que es posible promueva una «semana de aviación» en la Habana. No falta quien dea que lo logre trate.

De todos modos nuestra capital será la meta para los botes de gasolina que emprenderán viaje, verdaderamente arriesgado, desde Filadelfia á nuestras playas: y con tal motivo, una nota de «sports» sumamente importante llamará hacia Cuba la atención mundial.

Ocho botes hay alistados para tomar parte en la carrera. Saldrán á las 12 de la noche del próximo día 21, y calculase que llegarán á la Habana sobre el 26.

El «Havana Yacht Club» tributará á los

intrépidos «sportsmans», alguno de ellos fueren capitalista, toda clase de agasajos durante la semana que probablemente

permanecerán entre nosotros. Disputáase los tripulantes de las pequeñas embarcaciones un premio consistente en tres alegóricas copas de plata, y otra, para la carrera de regreso, ofrecida por el «Havana Yacht Club».

El Presidente de la República, invitado á asistir al recibimiento de los botes, prometió concurrir al acto.

Y toda la Habana espera un acontecimiento deportivo que ha despertado la mayor curiosidad.

A «Fray Candil», autor de sabrosas «mucacas», no le sorprenderá la caricatura que hoy engalana nuestras páginas, honradas en el número pasado con el retrato del reputado escritor nuestro paisano, y actualmente preciado huésped.

El hábil lápiz de Massaguer ha trazado una «mucaca» también: una mucaca de actualidad, y acertada, como son las del popular y celebrado caricaturista.

La exposición de carteles, consecuencia del concurso organizado por el «Fomento del Teatro», es una nota que BOHEMIA recoge con simpatía: la reproducción de alguno de los carteles expuestos, el premiado debido á Jaime Valls desde luego, da una idea de lo que fué la exposición de la que no nos ocupamos extensamente por



REGATA FILADELFIA-HABANA

1, 2 y 3. Las copas de plata, premio que se disputan los botes.



ACTUALIDAD

haberlo hecho nuestros colegas de la prensa diaria, y por lo tanto porque nada podríamos añadir á lo que se ha dicho, como no fuera para congratularnos de que se lleven á cabo actos como el del concurso del Fomento del Teatro que redundan en beneficio de la cultura general.

El interés despertado lo mismo por la aviación que por las regatas es grande.

En cuanto á lo primero estamos pendientes del arriego del aeroplano estropeado en la caída.

Una vez compuestos los desperfectos llegará el momento de que «vamos volar»; se habrán acabado los intentos, fracasados siempre. La bondad del «Voisin» lo asegura, por lo que á la máquina se refiere.

El valor del piloto, del bravo Mr. Pellan, lo asegura también: quien como él, á raíz de la caída lo primero que hizo fué preocuparse de su máquina demuestra plenamente un valor sorprendente.

Además de éste, Mr. Pellan tiene en su favor la pericia que demostró plenamente.

Referente á las regatas, mucho preocupan en los Estados Unidos, y gran interés hay por el resultado de ellas.

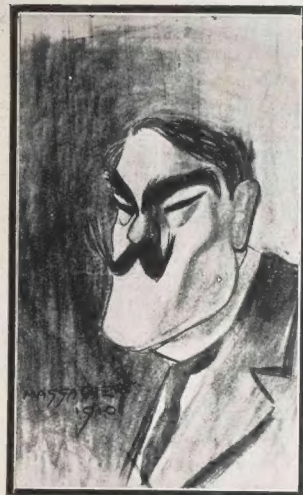
Dadas las excelentes condiciones de las embarcaciones, puestas á prueba distintas veces, se hacen cálculos en favor de unas y otras según vemos en la prensa de allá.

A nosotros nos cabrá la satisfacción de presenciar la llegada de la embarcación vencedora, á la que aclamaremos lo mismo que á sus compañeros.

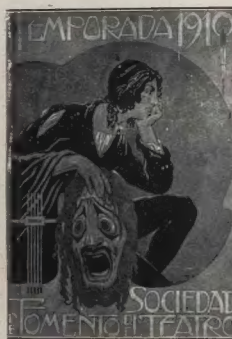
El interés que aquí nos tomamos por la interesante regata va en aumento, y dará lugar á una recepción entusiasta y á una serie de festejos que dejarán grata memoria.

A NUESTROS LECTORES

Advertisntes á nuestras suscriptoras que á



"Fray Candil". Caricatura por Massaguer.



Carteles presentados en el concurso del «Fomento del Teatro» originales de Miguel Hevia.

tencia» hubiese sido innecesaria si, como esperábamos, hubiéramos recibido puntualmente el «suplemento» (confeccionado expresamente en París para BOHEMIA) en la fecha que señalamos á la casa editora.

De un momento á otro esperamos poder subsanar una pequeña falta de la que no somos responsables.

BIBLIOGRAFIA.—«Bohemia» dedicará un espacio á dar cuenta de todos aquellos libros que le remitan autores y editores.

Hoy acusamos recibo de «Vía Libre», de José Pennino, impresiones del viaje del general José Miguel Gómez últimamente realizado por el territorio de la República.



de García Cabrera



y de Rafael Blanes.

TEATROS

CANTÓ Bonci. Los cuatro conciertos fueron otros tantos éxitos sociales, ya que no lo fueran musicalmente considerados. Hay que ser sinceros, y a fuer de tales hay que convenir en que los programas que se ofrecieron al público fueron de lo más flojo que darse pueda. Las personas mayores que concurren a los conciertos, tuvieron ocasión de recordar aquellas exquisiteces que constituyeron tal vez una nota artística de aquel viaje de novios que realizaron, más de treinta años ha, cuando en la «Scala» de Milán, ó en el «Real» de Madrid, Masini arebataba al público en «Rigoletto» cantando hasta siete veces «la donna e mobile», de siete maneras distintas; tan delicada cada una, tan distinta... y tan macarrónica, pero sin competencia posible. «Sonámbulas!», «Ellixir d'amore!», programa nuevo, sugestivo, «Bohemes!», «Tosca!... muy bonito todo, cantado, ó mejor, dicho de manera inimitable... Esto fueron los conciertos Bonci. Cuatro deliciosas sesiones que, a pesar de los pesares, «supieron» a poco. Lo bueno siempre gusta y Bonci, maestro en el arte, había de gustar por fuerza aunque los manjares artísticos que nos hizo saborear fueron más bien prodigios de repostería que platos fuertes.

Alma Gluck causó muy buena impresión, y coadyuvó al buen éxito de unas sesiones de las que conservaremos el recuerdo que en nuestro ánimo ha dejado en más de una ocasión el paso de una mujer bella, elegante, frívola, incapaz de impresionarnos y de hacernos sentir y pensar en serio... pero que ha sacudido gratamente nuestra sensibilidad.

Lo más saliente en nuestros teatros lo constituye «La niña mimada» estrenada en Albisu.

Es una obra que empieza en ópera, y termina en «revista» de corte y sabor español neto. Decoraciones magníficas, soberbia presentación, lujo en trajes. Esperanza Iris elegantísima y sugestiva como siempre, música á ratos muy delicada y en ocasiones animada... Un espectáculo, en fin, digno del favor público y del elegante concurso que da brillo a Albisu desde que «La Viuda Alegre», y otras obras por el estilo, lo han atraído.

La compañía del Nacional terminó sus tareas.—K.

Y, á propósito del Nacional, cuya nueva temporada bastante nos dará que decir, cede el cronista un lugar á las siguientes líneas debidas á Carrasquilla Mallarino, dedicado poeta y amigo de todo lo que signifique cultura artística, y se achiere de todo corazón á cuanto en ellas se dice:

FOMENTO DEL TEATRO CUBANO

EL fomento del teatro insular iniciado por un grupo de mentalidades distinguidas y de voluntades vigorosas es un proyecto de maduro patriotismo que merece, desde luego, la mayor atención y el más cordial estímulo.

Con entusiasmo pues, y como un voto ferviente por la marcha feliz del noble intento, voy á suscribir unos cuantos renglones que pongan de relieve ese entusiasmo.

La idea de cultivar toda manifestación de inteligencia y toda semilla de orden decididamente salvable al organismo social—tan primerizo y desorientado en nuestros jóvenes pueblos—es una fuerza por cuya eficiencia están obligados á colaborar los que han logrado en la suerte de la cultura un puesto, por pequeño que sea.

El desenvolvimiento de la escena es la manifestación palmaria del pensar de un pueblo; y un pueblo que

aprende á pensar, que sabe pensar, es un pueblo preparado á seguir las corrientes que lo salven y coloquen en el rol de las colectividades bien establecidas y que poseen el secreto cada día más complicado de la vida moderna.

El teatro, cuya primera virtud ha de ser la suprema virtud de la enseñanza y en cuyas manifestaciones se refleja y reproduce el alma nacional, debe considerarse entre nosotros como una gran necesidad que habrá de divorciarnos de prejuicios morbosos y de costumbres suicidas, mostrando á los hombres del mañana los caminos ciertos y las ideas amplias.

Hacer teatro en nuestras sociedades oscuras es hacer luz, y hacer luz es la más generosa de las realizaciones del progreso.

Entre las ya diversas manifestaciones de cultura que en Cuba he presenciado, tuve el gusto en pasados días de asistir á un concurso de carteles para la Sociedad del Fomento del Teatro, donde se presentaron estimables muestras de idea pictórica, obteniendo el premio ofrecido una figura hermosamente simbólica y concreta en su intención, debida al buen gusto y decidida capacidad de Jaime Valls. En Europa hubiera sido el cartel mencionado una obra aplaudida.

Además de ese cartel, pudieran mencionarse: una nota de escrupuloso dibujo de Miguel Hevia y una genialidad, ágil y sugestiva, de Blanco, espontáneo psicólogo de la línea mordiente.

Para terminar y debido al corto espacio de esta página, voy á dar mis parabienes á esos caballeros de la brillante lid que se encarnan en el incansable Ramón A. Catalá, Director de *El Negro*, y al oído de toda causa de reafirmamiento; Max Enríquez Ureña, cuya ponderable inteligencia no se para en mientes; Ramos, el infatigable Secretario de la Sociedad teatral; Néstor Carbonell, hondo talento, y demás compañeros que dan su óbolo en el divino altar.

¡Complace ver cual se lucha y cómo se va venciendo en pro de nuestra cultura!

S. Carrasquilla

Mallarino.



Srta. Elena de Cárdenas.

GRABADO DE GIBERT Y LAGOMASINO.

BOHEMIA

HABANA
CUBA.



Cartel, original de JAIME VALLS, premiado.

CRONICA DE LA MODA

HABLAREMOS hoy de los sombreros de primavera, que vienen este año más lindos y más graciosos que nunca.

Predominan las formas grandes y estas van guarnecidas de vistosas flores.

Los últimos modelos son preciosos—como podeis apreciar viendo nuestros grabados: hay para todos los gustos, siendo sus formas sumamente atractivas y favoreciendo las fisonomías.

Entre las creaciones de la moda hay tocas muy elegantes y sombreros de grandes dimensiones cuyas copas están cubiertas de pétalos de rosa mezclados con hojas verdes, margaritas, violetas, lilas ó pensamientos.

Las formas de paja gruesa y de paja fina rivalizan este verano, pues tanto se usa una clase como la otra y los hay lindísimos.

Los sombreros grandes favorecen más que los pequeños y hacen más juveniles los rostros.

Hay formas de paja de Italia de una fina ura ideal, color crema, copa alta, anchas alas, siendo la izquierda ligeramente levantada para lucir el peinado, que es otro de los detalles que se necesitan para obtener el arte de bien vestir.

Las rosas grandes están en el apogeo de su reinado y se ven dispuestas al rededor de la copa formando artísticas guirnalda sobre tul perlado ó sobre la misma paja.

Ahora viene la gran ocasión de lucir sombreros sencillos y elegantes para playas y demás excursiones diurnas: y otros de más vestir para las matinés.

También para fiestas nocturnas como matrimonios, por ejemplo, se necesitan primorosos sombreros y hoy día la moda trae tantas novedades en estos graciosos accesorios de las toilettes que no sabemos qué forma elegir.

Sin embargo, en la variedad está el gusto y así puede elegir cada cual la forma que más

le sentare, que es en nuestro sentir el secreto de saber embellecer sus naturales atractivos.

Una cabeza bien peinada y sobre ella un sombrero coquetón artísticamente adornado con flores, da la nota distinguida de mujer elegante.

El modisto Ruff de París, celebró una exposición de trajes de alta novedad entre los que figuraban trajes de ceremonias, toilettes de bodas y trajes de bailes donde algunos modelos lucirán largas y majestuosas colas y otros ostentarán faldas de corte reducido, demostrando que ambos estilos están igualmente en favor.

Las faldas cortas resultan muy convenientes para el uso diario, y en nuestro sentir son las más prácticas para calle.

En los días lluviosos un vestido de cola es una impedimenta y hasta en los días hermosos de espléndido sol, pues hay que recogerlos y perdemos la libertad de una mano cuando tanto la necesitamos para llevar los indispensables paquetitos que nos habitamos á llevar al regresar á casa.

La cola es el complemento de los trajes de desposadas y de los vestidos de etiqueta destinados para bailes ó recepciones.

Volviendo á la cuestión de los sombreros diremos, que un sombrero elegante es el accesorio de las modas femeninas que más realza la belleza de la mujer.

Los últimos modelos de sombreros se adaptan perfectamente á todas las fisonomías, y libremente pueden elegir las damas las formas que más les gusten.

Alina.



CRÓNICA

Es hoy mi primera nota para dar cuenta a mis lectoras, de la hermosísima fiesta celebrada la noche del martes último, en la regia mansión de la distinguida y muy apreciable dama Lola Valcárcel y de sus hijos los jóvenes esposos Sra. Rosario Fernández y Sr. Federico Morales, que fué motivo para que en ella, donde se rinde fervoroso culto al arte, en las más brillantes fiestas, se congregaran numerosos matrimonios, como las más distinguidas representaciones de nuestro mundo social.

En tan lujosa residencia, donde el más exquisito refinamiento impera en todos sus detalles, pasamos, los que tuvimos el honor de asistir, horas maravillosas, deleitándonos al escuchar la hermosísima voz de la elegante dama Rosario Fernández de Morales, y la de la gentil Srta Margarita Martínez, que junto con el famoso tenor Signor Alessandro Bonci, y el aplaudido barítono Signor Del Chiaro, interpretaron un programa selectísimo.

El mejor elogio que de la voz de Rosario puede hacerse, es no olvidar la felicitación que entusiastamente le hizo el Signor Bonci, que también tuvo frases laudatorias para la hermosa Srta. Margarita Martínez, ambas verdaderos temperamentos artísticos, que fueron muy aplaudidas en tan inolvidable fiesta.

Como prueba de la distinción de la concurrencia citaré el siguiente grupo de bellísimas señoritas:

La simpatísima Gloria Erdmann, Margot de Cárdenas, Nani Castillo Duany, Margarita Romero, Chetia y Aurelia Aróstegui, María Luisa Avellano, Amalia Echazur, Mercedes Duquesne, y la graciosa e interesante pianista Cristinita Kindelán.

Señoras: Concepción Montalvo de Amblard, Marquesa de Larrington, Condesa de Baimou, Marquesa de la Real Campesía, Condesa de O'Reilly, Herminia Salazar de Montoro, Lolita López de González Lorente, Pepilla Duany de Fuentes, Felicia Mendoza de Aróstegui, Matilde del Castillo, Vda. de Aróstegui, Paulina C. de Castillo Duany, Ascensión Valcárcel de Bueno, Tomás Álvarez de la Campa de Gamba, Petronilla del Valle de Arango, Elisa Pruna de Albarrán, Matilde Echazur Vda. de Sangüey, María Luisa Cauto de Menocal, María Teresa Freyre de Mendoza, María Luisa Sarachaga de Saavedra, Condesa de Romero, Blanca Finlay de Orr, Mercedes de Armas de Lawton, María Dufau de Le Ma, Pilar Bulet de Ponce de León, María Calatrava de Sánchez, Enriquez Echazur de Farré, Ninina Güell de Weber.

Descollaban por su exquisita elegancia: Mercedes Romero de Armas, Nena Ariosa de Cárdenas, Susanna de Cárdenas de Arango, María Teresa Demestre de Armenteros, Hortensia Carrillo de Almaraz, Gertrud de la Torre de Kindelán, Graciela

Cabrera de Ortiz, Emma Cabrera de Gine-nez, Esther Cabrera de Ortiz, Chichí Franca de Broch, Adolfinia Vignat de Cárdenas, Mercedes Montalvo de Martínez, Blanca Broch de Albertini, María Ojeda, Telé de Cárdenas de Guillo, Angelina Pedro de Forcade, Pepi Echazur de Francia, Blanca García Montes de Terry, María Martín de Dolz, Mariana de la Torre de Mendoza, María Teresa Sarra de Velasco, Margarita Scull de Mesa, María Luisa Soto Navarro de Soler, Nena V. Fauly de Menocal, María Usabaga de Barrucos, Lolita Morales de del Valle, Lolé Larrea de Sarra, María Luisa Menocal de Argüelles, Ana María Menocal de Rabell. Vivisimos recuerdos conservaremos de tan brillante fiesta artística y social.

También el martes en la noche, en el Gran Teatro del Politeama, se celebró la función extraordinaria por las alumnas del Colegio Francés de la Ilustrada Mlle. Leonie Olivier, a beneficio de las obras de la Iglesia del Vedado.

La concurrencia que fué enorme, aplaudió entre otros números, los bellísimos «Notte felice», por la estudiante del Colegio; «Las griegas», cuadro plástico por las Sras. Delfina Revuelta, Rosina González y Andúcia García; Bailes japoneses, niñas Hipólita Sharp, Caridad Campi, Teresa Cuencá, Josefina Rodríguez Fec, Isabel Gordon, Matilde Gil del Real, Esther Heyman, y Elvira Barró; «El Ángel de la Victoria», ó Apoteosis de Cuba y Francia, por las Sras. Graciela Keyling, Delfina Revuelta y Anita Ruffini; y «Fiesta en Tokio» por las Sras. Mercedes Trémois, Anita Baynal, Almée Ijasa, Teresa Heyia, Ross Rodríguez Fec, Rosa Bolado, Ofelia Aguilera, Mercedes del Barrio, María de Jesús Alzagaray, Matilde Lemadri, América García, Hortensia Tognis, Julia y Elena Revuelta, Cecilia Muñera, Amalia García, Margarita Blanco y Josefina de Armas.

Felicitó a mi distinguida amiga la distinguida é Ilustrada Srta. Leonie Olivier, por el hermoso éxito de la fiesta a que me he referido.

Fiestas transferidas.

El Hon. Presidente de la República General Gomez, ha ordenado que el gran baile que se celebraría el día 20 de Mayo, sea transferido para el siguiente, día 21.

También el baile en conmemoración del cumpleaños del Rey Alfonso XIII, ha sido suspendido, celebrándose en su lugar el baile de las flores, el día 28.

Lo motiva el tener efecto el día 20 los funerales del Rey Eduardo VII, y ser tío del Rey Alfonso.

El gran baile que patrocinan distinguidas damas, entre ellas la bondadosa Sra. Amé-ndez, y Sra. de Gomez, esposa del Hon. Presidente de la República, a beneficio de los

pobres del Sunshine, la utilísima Asociación, no se celebrará la noche del 28 del presente mes, en los salones del Gran Hotel y Restaurant "Maubattan".

La Sra. Pilar S. de Toro, los decorará con el gusto que la caracterizó y servirá un riquísimo "buffet".

Las papeletas pueden adquirirse en la Secretaría, Campenar 23, altos.

Existe un embullo extraordinario. Oportunamente señalaré la fecha.

La niña, y muy graciosa amiguita, Chichí Foyo y Caravita, hizo su Primera Comunión el día 6 en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús.



NIÑA MARIANTIA VALDIVIA Y HUIDOBRO

La felicitó, lo mismo que a sus padres los apreciables esposos Ripseranca Caravita y Ortelio Foyo.

Pronto hemos de ver completamente restablecida a la elegante y distinguida Sra. Daysi Guarracino de Soler y Guardiola, esposa del Ministro Español, cuya mejoría se acentúa.

También el ilustre General Mario Menocal, cuya operación de la apendicitis ha sido un brillante éxito.

El micrófono abandonó nuestras playas el famoso tenor Alessandro Bonci y la elegantísima y notable Soprano Mlle. Alma Glück.

Gratos é inolvidables recuerdos conservaremos de su corta estancia en nuestro suelo. Les deseo una feliz travesía.

Una fiesta de niños, muy atractiva, tuvo efecto el jueves pasado en el Chalet de los esposos Emma del C. de Garmentida y Pedro Pablo Garmentida, con motivo de celebrar su cumpleaños, la monísima niña Emma Rosa, su hija.

A ella asistieron las niñas: Mercedes Molina; Beatriz y Virginia Hernández; Otilia Martínez; Leonor y Hortensia Lavreda, Tita y Amalia Perkins; Constanza Garmentida. Nena Arias, Lila Aguiar; Lidia y Zeida Carrera; Jenal Getmann; Lacerda y María del Carmen Pérez; Margarita Kovina; Mercedes y Margot del Monte; Graciela Baudini; Esperancita Romeu; Graciela del Portillo; Angelita Castaño; Adelaida Manzanilla, y la monísima María Teresa León.

Niños: José Joaquín Palma; Alvarito León; Carlos Pujol; José Manuel Garmentida; Jorge Martínez; Alfredo Martínez; Gabriel Castaño; Adalberto y Eldie Meneses. Todos fueron obsequiados abundantemente por Emma Rosa y sus amables padres. Un beso muy cariñoso los remito.

"La Habana Social", celebró el sábado un animado baile en el "Chalet" del Vedado, viéndose muy concurrido. Vicentico Lanz y Tata Pereira, fueron muy aplaudidos en los números bailados.

Agradezco al popular Tata la atención que ha tenido, al dedicarme un donación que es bellísimo, y tuvo que repetirlo esa noche. Pronto estará a la venta.

Me recibí una preciosa estampa en la cual he leído lo siguiente:

"Sr. Urbano del Castillo.

"Colegio Ma. Teresa Comellas"

Recuerdo de la Primera Comunión, de la niña Ana Julia Ortiz y Guzmán, efectuada en la iglesia del Santo Ángel, el día 5 de Mayo de 1910."

Felicitó a la muy linda Ana Julia, y agradezco el cariñoso recuerdo que me ha dedicado.

El domingo, a las 10 a.m. tuvo efecto en los salones del Ateneo, la inauguración de la Exposición de Carteles Anunciadores, de la Sociedad de Fomento del Teatro Cubano.

Nuestros más celebrados artistas, pintores y dibujantes, han presentado sus trabajos, algunos muy notables.

Asistió poca concurrencia tal vez por no haber sido anunciada dicha inauguración.

Mi distinguida amiga María Carlota Cervero, hermana de mi querido compañero Ernesto Cuervo, cronista de "La Discusión", procedente de Sancti Spiritus, donde ha permanecido una breve temporada, ha regresado el sábado por la noche.

Con ella, la apreciable dama Amparo Gómez de García Osés, y la distinguida Señora Brígida Gómez, ambas sobrinas del honorable señor Presidente de la República.

Sean bienvenidas.

Los apreciables esposos señora Sarah Brn y señor Othon Catriela, han tenido la dicha

de poder besar a una monísima niña. fruto de sus amores, nacida felizmente. Una venturosa vida le deseo.

El domingo, por la vía Central llegó de Sigo de Cuba, la distinguida dama "Villola" de la Torre de Vincent.

Dedicó un afectuoso saludo de bienvenida a tan distinguida amiga.

Los estimados esposos señora María Lpi-sa Bravo y el representante a nuestra Cámara, señor Miguel Espinosa, Director de "Cuba", han trasladado su residencia, de San Lázaro 12, a la misma calzada, número 402.

Me es grato participarlo a sus muchas relaciones sociales, deseándoles en ella, a tan consecuentes amigos, todo género de prosperidades.

Las distinguidas señoras y señoritas, que patrocinan la Tómbola de Miramar, a bene-



MARÍA Y LUIS PÉREZ Y CASTRO

ficio de las obras que han de realizarse en la Iglesia del Vedado, han hecho la distribución de las mesas y han acordado que los precios de los licores, helados, etc. no sean alterados.

Preparan grandes sorpresas, y existen muy buenos objetos.

El apreciable joven Luis Peralta, ha pedido la mano de la bella damita Fidelia Tomés y Estévez-Traviesso.

Que sea enhorabuena.

El lunes celebra su cumpleaños, una apreciable amiga, a la cual mucho admiro por su brillantez y virtudes. Me refiero a la Srta. Estrella del Valle, la damita de tan bellísimos ojos, hija de la distinguida y bondadosa dama Blanca Moré Vda. del Valle.

Deseo a tan linda amiga todo género de

felicitades, remitiéndole en estas líneas, un cortés saludo.

Hasta noche tendrá efecto en el gran Hotel y Restaurant "Miramar", el gran baile que a nuestra sociedad ofrecen sus propietarios.

El austero decorado de sus salones, será digno de las distinguidas representaciones sociales que asistirán.

El diario «El Herald» de París, ha dedicado grandes elogios a la distinguida dama Felicia Zena de Bobadilla, hija del inolvidable poeta, y esposa del talentoso escritor Emilio Bobadilla, con motivo de la brillantísima conferencia: «El Greco y su obra», recientemente celebrada por tan ilustre dama en aquélla capital.

Con verdadera satisfacción consigno el homenaje a que ha sido acreedora la Sra. Zena de Bobadilla, orgullo de nuestra tierra en el extranjero.

La distinguida dama Isabel Velez, Vda. del inolvidable acaudilado General Calixto García, ha sido víctima de un lamentable accidente que le ha originado la fractura de un brazo.

A tan respectable dama como a sus familiares, hago constar el sentimiento que tan fatal suceso me ha producido. Deseo su pronto restablecimiento.

Ayer y hoy sábado, se han efectuado en el Conservatorio Nacional, que tan acertadamente dirige mi distinguido amigo el Sr. Hubert de Blanck, los conciertos: infantil y anual, en los cuales han hecho gala sus numerosos alumnos, de la sólida educación artística que en él reciben. Felicitó a tan apreciable amigo, por su plausible é inextinguible labor.

El día 6 se efectuó la boda de la virtuosa y bella Srta. «Chiché» Guillo y el correcto joven Luis Secades.

Fueron padrinos por los padres de la novia, Sra. Mercedes Navas y Sr. Nemesio Guillo.

Los nuevos esposos pasan en Sancti Spiritus su luna de miel.

Muchas felicidades, en su nuevo estado, les deseo.

Los jóvenes esposos Sra. Carmen Du-reuil y Dr. Justo E. Mojdrid, besan amoros, a una linda niña, primer fruto de sus amores.

Sea para ellos mi afectuosa enhorabuena.

La distinguida Srta. Consuelo García, sobrina del Ministro de Cuba en la Argentina, Sr. Carlos García Velez, pronto abandonará esta capital.

Embarcará para Washington, donde pasará los meses de verano.

La noche del día 21, se efectuará la boda de la distinguida é interesante Sra. Cuba Delgado y Foyo, con el estimado joven Francisco Alpiar.

Se celebrará en la Iglesia Presbiteriana, Salas No. 40.

El inteligente niño Fernandito, hijo de mis distinguidos amigos la joven y hermosa Sra.

María Usabiega y al doctor Fernando Barrucos, se encuentran ya completamente restablecidos.
Felicitó a tan estimados amigos.

Ya se encuentra restablecida la distinguida dama Visitación Gutiérrez, esposa del apreciable caballero Senador José M. Espinosa.

Llegó hasta ella mi felicitación.

Sra. Elena de Cárdenas

Homenaje merecidísimo es el que rindo a la distinguida y muy apreciable amiga, al publicar su retrato, que ocupará puesto de honor en nuestra galería.

Elena la hermosa y muy atractiva señorita, hija de la distinguida Sra. Rosa Echazur y Dr. Julio de Cárdenas, caballero Alcalde Municipal, ha merecido siempre sinceros elogios en las crónicas sociales, pronunciándose su nombre con verdadera admiración. Ante la sugestiva Elena me inclino.

Nota de duelo.

Por noticias recibidas en esta capital, se ha recibido la infanta nueva del fallecimiento, ocurrido en Lugo, España, de la respetable dama Manuela Vázquez de Quiroga, Condesa de San Martín, abuela de la hermosa y elegante señora, muy apreciada en esta ciudad, Ofelia Quiroga, esposa de mi estimado amigo el conde caballero Diego Gil-Quel.

A tan distinguido matrimonio doy mi más sentido pésame.

Prestan gran atractivo a mis crónicas los retratos de la bellísima niña Mariánita Valdivia hija de mis distinguidos amigos, el señor Américo Valdivia y Conde Rosas y de su joven esposa Conchita Huidobro.

También los mencionados niños María y Luis Pérez Castro, sobrinos de mi querido compañero Lorenzo Castro, galano cronista de "La Prensa".

Y la hermosa hija Ondina hija del apreciable matrimonio Lola Clark y Oscar Díaz Ramos.

A tan lindos bebés remito un cariñoso beso.

Con verdadera satisfacción consigno que la distinguida dama Fausta Jaureguizar de Quevedo, esposa de nuestro querido amigo el conde caballero Sr. Manuel Quevedo, recientemente sometida a una delicada operación quirúrgica, se encuentra ya completamente restablecida.

Dedico mi más afectuosa enhorabuena a tan queridos amigos.

Una nota triste he de registrar.

El Sr. Carlos Rubí y González, persona que gozaba de grandes simpatías por sus condiciones de caballerosidad y acrisolada honradez, ha fallecido.

Reciban sus familiares, especialmente nuestro estimado amigo Lucio Bencicourt, la sincera expresión de condolencia que les envío.

Mis distinguidos amigos, los jóvenes esposos Sra. Estela Machado y "Niquito" Rivero, hijo del respetable caballero Sr. Nicolás Rivero, Director del "Diario de la Marina", besan complacidos a un precioso niño, primer fruto de sus amores, nacido en las primeras horas del día de hoy, con toda felicidad. Participo de la inmensa alegría que experimentan tan apreciables amigos, dándoles mi afectuosa enhorabuena, y deseando a su hijo una larga y venturosa existencia.

Fiestas para mañana domingo.

El gran baile de las Flores, en los regios salones de la Asociación de Dependientes del Comercio.

Dichos salones podrán ser visitados por el público, el lunes de 7 a 10 p. m. La inauguración del "Campeonato de Amateurs" en Almendares, a las 2, con las novenas "Tennis" y "Club Atlético".

El Dr. Julio de Cárdenas, Alcalde Municipal, lanzará la primera bola. Los palcos han sido repartidos entre nuestras más distinguidas familias.

Los jóvenes esposos y muy estimados amigos, la Sra. Margarita Scull y Tirso Mesa, tan apreciados en nuestros círculos sociales, han trasladado su residencia a la elegante casa C y 15, en el Vedado.



NIÑA ONDINA DIAZ CLARK

Me es grato participarlo a sus muchas amistades.

Y al consignarlo, les deseo en su nueva morada, muchas prosperidades a Margarita y Tirso.

Urbano del Castillo.

EL CORSE.—He aquí la prenda más necesaria en la mujer para obtener el arte de bien vestir según la última expresión de nuestra soberana la moda.

El Corse es la mujer y no hay cuerpo malo con un buen Corse.

El Corse comprado hecho no da un resultado práctico, ni es conveniente para la salud; hay que amoldar el cuerpo a él y no el busto femenino al corsé.

El Corse hecho a medida es el que ofrece más positivos resultados.

Hortensia Enriquez de Suárez hace a la perfección los últimos modelos de Corsés, y las fajas higiénicas para disminuir el vientre, siendo estos aprobados por eminentes facultativos.

HORTENSIA ENRIQUEZ.—San Lázaro 137

LA MARQUESITA

GRAN CASA DE MODAS

La única que recibe por todos los correos los últimos adelantos de la moda.

SAN RAFAEL ESQUINA A AGUILA

GRAN OPORTUNIDAD

para adquirir, por un reducidísimo precio, Olanes, Warandoles y toda clase de artículos de última novedad en "LA ORIENTAL," que es la casa que tiene especialidad en estos artículos y un extenso y variado surtido.

LA ORIENTAL

OBISPO 72

Teléfono 635

BOHEMIA



DOCTORES EN MEDICINA

DR. J. SANTOS FERNANDEZ

Odontista.
Consultas en fondo 105 a lado del
"Diario de la Marina".

DR. OSCAR JAIME

Director del
Instituto de Tuberculosis.
Enfermedades de los niños y de los
pulmones.
Teléfono 1944. San Nicolás 1.

DR. MATIAS ALEMAN

Consultas: lacer, microbios y venas,
de 12 a 3.
Especialista en enfermedades del
perico.

Marí 70, Regia. — Teléfono 1977.

DR. VICENTE R. DE

LIZURUAGA

Medicina Cirujano.
Consultas de 12 a 3 de 7 a 9 p. m.
en Angéles número 335.

DR. JORGE L. DOMINGUEZ

Especialista en enfermedades de la
boca.

Consultas de 12 a 2.
Marí 229. — Teléfono 6172.
Damielito, Cerro 536. — Teléfono 1027.

DR. C. E. FINLAY

Medicina Cirujano.
Especialista en enfermedades de los
ojos y de los riñones.
Consultas de 1 a 4.
Amatit 91. — Teléfono 1690.

DR. ALBERTO SANCHEZ DE

BUSTAMANTE

Consultas auxiliares. Jefe de Clínica
de Parto y por cesárea, de la Facultad
de Medicina. Especialista en partos
y en enfermedades de niños.
Consultas de 1 a 2 lunes, miércoles
y viernes, de 8 a 10, sábado 7.
Damielito, Cerro Marí 57. Teléfono 1000.
Amatit 244.

D. MANUEL BARROSO

Medicina Cirujano.
Sífilis, enfermedades de señoras y
niños en general.
Consultas de 12 a 4.
Suárez número 196. — Habana.

DR. DEHOQUES

Odontista.
Consultas y extracción de dientes de 12 a 3.
Agüila 96. — Teléfono 1740.

DR. ARTURO G. DE TEJADA

Consultas: Regia 30, de 1 a 5.
Damielito, Marí 16. — Teléfono 1001.

DR. PEREDA

Medicina Cirujano.
Jefe de la Clínica de "San Rafael".
Tela 129 y 430. — Consultas 122.

DR. ROQUE SANCHEZ

QUIROS

Cirujía en general.
Ginecología, Nariz, Oídos.
Especialista en el aparato génito-
urinario del hombre y de la mujer, si-
filis, por sus procedimientos más mo-
dernos.
Consultas de 11 a 1. — Cuba 193.

DR. RAFAEL WEISS

Especialista en partos y enfermedades
de las mujeres.
Consultas de 1 a 3. — Amatit 59.
Teléfono 1195.

DR. ALVAREZ BUELLEN

Medicina General.
Consultas de 2 a 3 de la tarde.
Luz número 19, alcos.

DR. J. P. QUESADA

Cirujía en general.
Tratamiento y curación de la ca-
lculosis — Consultas de 12 a 4 a 4.
Marí número 86.

DR. JOSE F. DE PAZOS

Tratador de enfermedades tropicales
de la Escuela de Medicina.
Teléfono 1849. — Consultas de 12 a 2.
Ayuda número 71.

DR. VICENTE GÓMEZ

Especialista en enfermedades de los
ojos, oídos, nariz, garganta.
Odontólogo del Cirujano Anatómico de la
"Clínica Militar" y de la "Casa del
Poker".
Artista de la Película.
Consultas de 1 a 4. — Amatit 117.

DR. ANGEL ARTURO

ABALLI

Medicina Cirujano.
Especialista en enfermedades de los
niños.
Consultas de 1 a 1. — Teléfono 1475.
Habana número 182.

DR. ENRIQUE FERNÁNDEZ

SOTO

Medicina Cirujano.
O'Heilly número 194, alcos.

DR. SERAPIO ROGAMORA Y

VARONA

Medicina Cirujano.
Calle 15, entre 2 y 1. — Teléfono 1488.
Consultas de 1 a 4.

DR. LAMOTHE

De la Escuela de París.
Odontólogo.
Ginecología, Nariz y Oídos.
Consultas: Regia de 1 a 4.
Clínica: Marí y Regia, de 12 a 1.
Póster: Marí y Regia, de 1 a 1.
Viriales 11, alcos.

DR. GUILLERMO DE

SALAZAR

Catedrático de la Universidad de la
Habana por quindici.
Especialista del puerio.
Rayos X y extracción de alta frecuencia.
Consultas de 12 a 2 p. m.
San Miguel 191, alcos.

DR. FRANCISCO M.

FERNÁNDEZ

De la Universidad de Colombia (New
York). Jefe de la Clínica de J. Santos
Fernández, tratador del Hospital de
Dientes de México.

Ginecología: Nariz y Oídos.
Prado 106, de 8 a 11 y de 1 a 3.
Polera, del 5.

DR. IGNACIO CARDONA

Medicina Cirujano.
Consultas de 12 a 2. — Regia 125.
Damielito: Salud 41, alcos.

DR. PANTALEÓN J. VALDES

Medicina Cirujano Parto.
Consultas de 1 a 3. — Reina 119.
Teléfono 1613.

DR. JUAN ANTIGA

Especialista en las "Enfermedades Ho-
meopáticas". Referencias crónicas.
Consultas de 1 a 3 p. m.
Teléfono 1965. — San Miguel 130, B.

DR. FRANCISCO

HERNÁNDEZ Y ALVAREZ

Médico de la Casa de Salud "La Bo-
nita" y del Dispensario "Tamayo".
Enfermedades de los niños.
Consultas de 1 a 2.

Morro 30. — Teléfono 321.

DR. EUSEBIO HERNÁNDEZ

Medicina Cirujano.
Teléfono 200. — Carlos III, núm. 22.

JESUS ALFREDO FIGUEROA

Medicina Cirujano.
Especialista en partos, enfermedad
de los señores y niños.
Consultas: 12 a 2. — San Miguel 91.
Teléfono 1214.

DR. HENRY ROBELIN

Especialista en las enfermedades de
la piel.
Curación rápida del Lupus Eritematoso
y Tumores. Especialista en el Tratamiento
de la Sífilis.

Tratamiento de la Dermatitis por el Psor-
fiasis, Eczemas, Males de la sangre y
Sífilis. Abcesos del cuello, barba,
granos, manchas y Acheo Rosacea, cu-
raciones rápidamente por el Tratamiento
Eléctrico — Electro-rápida. Cures raras
rápidas por sistemas modernísimos.

Jerús Marí 91. — De 12 a 2.

DR. CLEMENTE INCLAN Y

COSTA

Medicina Cirujano.
Consultas de 1 a 1. — Suárez 103.
Teléfono 1005. — Habana.

DR. R. ALBALADEJO

Medicina Cirujano.
Consultas de 12 a 4. — Póster, Regia.
Teléfono 929. — Damielito 197.

DR. GALVES GUILLEN

Impotencia, pérdidas nocturnas, re-
cumbencia, vómitos, sífilis y lesiones a-
quebradas.
Consultas de 11 a 1 y de 3 a 5.
Habana 40.

DR. H. ALVAREZ ARTIS

Enfermedades de la Garganta, Nariz
y Oídos.
Consultas: número 114.
Consultas de 1 a 4.

DR. S. ALVAREZ Y

GUANAGA

Odontólogo.
Consultas: 1 a 3, Polera, de 4 a 5.
Habana. Póster, número 3, Polera, Alcos.
de Regia de Regia donde ha estado
que años y medio en las Clínicas de
París y Berlín.

DR. HERNÁNDO SEGUI

Catedrático de la Universidad
Bromque, Ginecología, Nariz y Oídos.
De 12 a 3.
Suárez número 103.

DR. FRANCISCO J. DE

VELAZCO

Enfermedades del corazón, Pulmo-
nes, Nervios, piel y venas e sífilis.
Tratamiento de la Tuberculosis pul-
monar por los últimos sistemas con-
dencia.
Consultas de 12 a 2.

Días Contos: de 12 a 1.

Polera, los sábados.

Proceder 14. — Teléf. no 459.

DR. MANUEL DELFIN

Médico de niños.
Consultas de 12 a 2. — Regia número
31, esquina 4 Aguacate.

Teléfono número 910.

DR. MANUEL DIAZ DE

CASTRO

Medicina Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de se-
ñoras y niños.
Consultas de 12 a 1.

Regia 32. — Teléfono núm. 259.

DR. PABLO SUPERVILLE

Medicina Cirujano.
Enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 1 a 2.
Calle E. núm. 8. — Vedado.
Teléfono 3294.

DR. SOUZA

Cirujano del Hospital Número Uno.
Cirujano del Hospital de Emergencias.
Consultas de 12 a 2. — San Lázaro 226.

DR. MIGUEL A. ABALO

Enfermedades de la garganta, nariz,
ojos. Aplicaciones eléctricas. Tra-
tamiento técnico para la Otitis Otor-
rrea.

Horas de consultas: de 9 a 10 de 8 a 4.
Ancha del No. 10-202 y 204, alcos.

DR. GARGANTA

Especialista en enfermedades de la
nariz y las urinas, tórax y oídos.
Damielito: Lagunas a 11. Viloria.
Teléfono 6184.

Consultas de 12 a 3. — O'Heilly 57.

DR. FELIPE GARCIA

CANIZARES

Catedrático del Instituto Médico del
Hospital de París.
Piel, sífilis, venas urinas.
Consultas: lunes, miércoles y viernes,
de 1 a 3.

Salud 55. — Teléfono 1026.

DR. SANCHEZ DE FUENTES

Médico del Dispensario para Tubercu-
losis. — Referencias desde el aparato
respiratorio, especialmente tubercu-
losis del corazón y medicina general.
Consultas de 11 a 1.

Teléfono 19, alcos.

CLÍNICA DE OJOS

DOCTORES A. DIAZ BRITO

EDUARDO FONTANILLA

Consultas: Regia de 1 a 3.
Otra 14, alcos.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. MANUEL DIAZ

Cirujano dentista.
Especialista en trabajos de oro.
Consultas: 1 a 3, Regia, de 8 a 5.
Suárez número 46.

DR. CIRILO A. YAHINI

Cirujano dentista.
Catedrático de operatoria dental, pa-
tología, especial de la boca y jefe de
clínica de la Escuela de Cirujía Buco-
dental de la Habana.

Gallego 22, esquina 5 Animas.

DR. PATRICIO DE LA TORRE

Cirujano dentista.
Regia número 32. — Teléfono 178.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ

Cirujano dentista.
De la Facultad de la Habana y Jack-
sonville.

Olejo 10 alcos, entrada por Aguacate.

DR. ARMANDO CRUCET

Dentista.
de las Facultades de Pensilvania y
Habana.

Especialista graduado en trabajos de
pósteros, los trasladados en gabinete
de O'Heilly 15 alcos, 4. Consultado 18
entre Prado y Genio.

DR. JOSE A. GUERRERO

Cirujano dentista.
de las Universidades de Pensilvania y
Habana.
Olejo 50, alcos.

Consultas de 8 a. m. a 6 p. m.

DR. GUILLERMO SOFO

Dr. en Cirujía Dental por la Universi-
dad de la Habana.
Consultas: 8 a 9 a. m., 12 a 2 p. m. y
7 a 8 de la noche.

Luz número 70. — Habana.